

56. MON OEIL N° 56

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés :

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite
Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle



- Le film « *la théorie des ensembles* » de [Juliette Damourette](#), [Marc Hericher](#), [Jac-Eka M' Changama](#)

Sur un tableau noir, à la craie blanche deux mains dessinent des petits personnages stylisés qui se ressemblent. En les touchant du bout des doigts, elles leur donnent vie. Ils se différencient et les conflits commencent. Des sons humains expressifs accompagnent des bagarres en tout genre pour l'occupation du territoire. Après un grand cri achevant ces querelles, ne reste plus qu'un petit humain épuisé, à bout de souffle !!

Essayer de faire réfléchir les élèves avant d'écouter les commentaires très explicites.

Rapprocher ce film de l'épisode du livre de la Genèse : La Tour de Babel



Bruegel l'Ancien 1563

- Le film pour illustrer un poème d'[Aimé Césaire](#)
« *Blanc à remplir sur la carte voyageuse du pollen* »

Le poème est chanté par [Julie Bonnie](#).

Les dessins de [Rémi Pépin](#) suivent le poème. Une goutte d'eau semble flotter sur des vagues de sable. Une graine peu réaliste vole. La couleur disparaît pour laisser apparaître des vagues noires et des armes. Enfin du blanc envahit l'espace.

« *Blanc à remplir sur la carte voyageuse du pollen* »

N'y eut-il dans le désert

*Qu'une seule goutte d'eau qui rêve tout bas,
Dans le désert n'y eût-il
Qu'une graine volante qui rêve tout haut
C'est assez, rouillure des armes, fissure des pierres, vrac des ténèbres
Désert, désert, j'endure ton défi
Blanc à remplir sur la carte voyageuse du pollen ?*

*Regarder et écouter le poème chanté. Puis lire plusieurs fois le poème.
L'écrire pour permettre aux élèves de suivre le texte en regardant et en écoutant
attentivement cette interprétation du poème. Se laisser porter sans chercher à tout
expliquer.*

*Ce poème est plus simple à comprendre que les précédents. Mais au préalable, il
faut faire des recherches sur le mot « pollen » et sur la vie dans le désert.*

Écouter l'accompagnement musical avec attention.

*Faire une recherche sur Aimé Fernand David Césaire, né le 26 juin 1913 à Basse-
Pointe et mort le 17 avril 2008 à Fort-de-France.*

- le film « Magnetic fields » d'[Ignazio Lucenti](#)

Sur fond noir, un ballet de lignes se déploie autour de points. La musique sidérale est envoûtante. On est portés, envoûtés dans ce monde lointain et étrange.

Peut-être une occasion pour en savoir plus sur les ondes électromagnétiques

- Le film « I shall not move » de [Peter Coudyzer](#)

Le vent se lève sur une ligne d'horizon sombre. Une silhouette dans le lointain se rapproche. Un gros plan sur sa tête. Quelques notes de piano très pures. Un arbre pousse. Le tableau se divise en deux parties. Un plan serré sur un profil, l'autre sur une silhouette. Tout le film va être composé ainsi. Des gros plans sur différentes parties du corps, d'autres plus éloignés sur la silhouette et d'autres sur le profil qui se métamorphose, vieillit tandis que l'arbre, lui, grandit, s'épanouit.

C'est très doux, très subtil mais le rythme, les couleurs et les sons rendent l'atmosphère mélancolique.

Même si ce film déroute les élèves, le regarder plusieurs fois en silence sans écouter les commentaires pour qu'ils puissent eux-mêmes en découvrir le sens. Rapprocher l'atmosphère du film des dessins de Victor Hugo.

